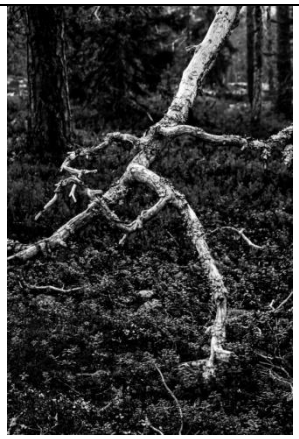
Kuvataideyhdistys Maahisten 40-vuotisjuhlanäyttelyssä esillä olevat teokset:

Haarala, Eino

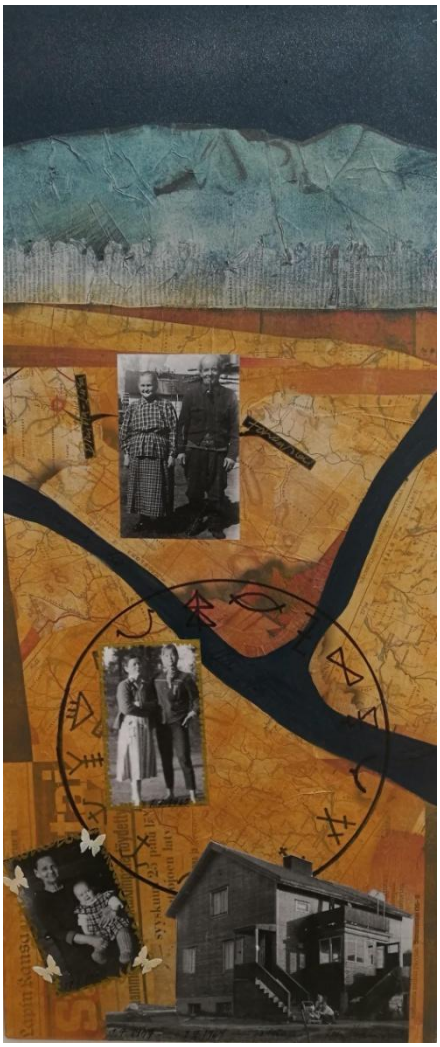
12. *Run forest run* En ole ollut ns. luontoihminen, mutta nyt kun olen alkanut hiippailla kameran kanssa metsässä, niin tottahan sitä katsoo aivan eri vinkkelistä. Havaintojen rikkaus jaksaa yllättää. Tässä otoksessa on kunnon meininkiä - ja pientä viittausta elokuvamaailmaan.	
13. *Risukko* *Tässä kuvassa on näennäisestä sekamelskasta huolimatta myös selkeää liike ja rytmi. Mukavan abstrakti.*	
14. *Matkalla töihin* Matkalla töihin: Tämä kuva on pieni ylistyslaulu työmatkapyöräilylle ja sille, kuinka onnekkaita me olemmekaan täällä Rovaniemellä kun saamme kurvailla kauniin luonnon keskellä.	

Heikkinen, Seija

29. *Sininen hämärä* tempera 30 x 30 cm (triptyykki) Teos on minulle tärkeä, koska tunturit ovat sydäntäni lähellä.	

53. *Ehkä tarina ei ollutkaan lempeä* akvarelli, akryyli 40 x 50 cm Maalauksessa erityisen onnistunutta on sen unenomainen tunnelma.	

Hoikka, Ulla

31. *Elämän kaarella - vahvat juureni* Tämän muistelutyön myötä sukelsin menneeseen etsiessäni valokuvia. Sukellus oli erittäin kiinnostava, sillä monia unohdettuja muistoja nousi mieleeni. Toteutuskin etsi aika kauan muotoaan, kunnes päätin tehdä sen tuolle koivuvanerilevylle. Se on sopivan vaatimaton, sopivan jämäkkä pohja, siten se myös kuvastaa minua, työn tekijää. Lapin Kansan sivuja ja rovaniemeläisiä talollisten merkkejä otin mukaan siksi että ne kuuluvat olennaisena osana elämääni. Seuraavaa Elämänkaari -teosta kypsyttelen pikkuhiljaa ja teen sen runsaampana, se sisältää enemmän valokuvia ja kirjoitusta. Muuten muistot helposti unohtuvat albumeihin ja muihin syövereihin. Näin saan muistojani esille, hyvää mieltä itselle tuottamaan.	

Huhtala, Pertti

32. *Sylvie* öljy, temperapohjuste 50 x 60 cm Maalauksessa nuori laulaja Sylvie Vartan ajelee huolettomasti moottoripyörällä 60 -luvun alussa. Tauluun olen tavoitellut nuorekkuutta ja optimismia käyttämällä iloisia värejä.	
5. *Flaamilainen harjoitelma* öljy 30 x 40 cm Maalauksessa on harjoiteltu flaamilaista maalaustekniikkaa, ja tumma pohja tuo teokseen syvyyttä ja arvokkuutta.	

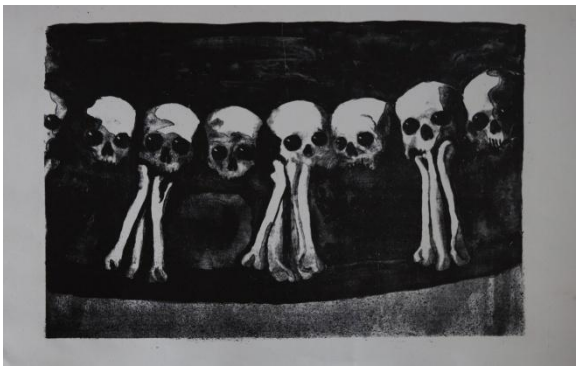
Kaila, Erkki

20. *Nature morte en blanc* Taulu on minulle merkityksellinen, sillä se itsessään on muuttanut taiteellista ymmärrystäni. Havaintoon perustuva teos on maalattu Henri Hagmanin kurssilla opettajan laatimasta asetelmasta. Voimakkaasta valaistuksesta sekä heijastumista lasista ja metallista johtuen tehtävä sinällään oli hyvin haasteellinen. En alkuun pitänyt teosta onnistuneena. Unohdin sen tyystin melkein kolmeksi vuodeksi, mutta kun se tuli sattuman kautta uudelleen arvioitavakseni avoimen yliopiston Praktikum I -kurssilla, ymmärsin itsekritiikkini olleen turhan tiukan. Jatkoin sen työstämistä tekemällä taululle asetelman aihetta korostavat massiiviset kehykset. Kun teoksessa kyse on valosta, juolahti mieleeni maalauttaa ne helmiäishohtoisella valkoisella automaalilla. Ammattitaitoa vaativan maalauksen suoritti rovaniemeläinen automaalaamo ja sain hankkeelle sponsoritukea Rovaniemellä kymmeniä vuosia toimineelta autoliikkeeltä.	

Kanto, Kati

20. *Tyttö ja hyppynaru*, 2010 öljy 80 x 100 cm Teos merkittävä minulle, koska olen tehnyt sen kuvataiteen opintojen päättönäyttelyyn. Tein näyttelyyn kokonaisuuden, jonka työt liittyivät lapsuuteni ja nuoruuteni merkittäviin tilanteisiin, tiloihin ja paikkoihin. Lapsena hyppäsimme pihalla aina hyppyskää, ruutua ja vistiä.	

Komulainen, Arto

1. *Why*, 2017 litografia Kuvan luonnoksena on käytetty valokuvaa. Kuva on Tsekin Kutna Horan kaupungissa sijaitsevasta Sedlecin niin kutsutusta luukirkosta, joka on koristeltu ihmisluilla.	
11. *Putous*, 2016 mustesuihkutuloste Korouoman putous on kuvattu Posiolla digitaalikuvana ja mustavalkoisena.	
21. *Luminen Metsä,* 2015 mustesuihkutuloste Luminen metsä on kuvattu valomaalaustekniikalla Pyhännällä vuonna 2015.	

Kähkönen, Tanja

54. *Auringonkukat*, 2018 akryyli Tämä teos syntyi Tuulahduksia-näyttelyyn. Kesä oli aluillaan ja olin haaveillut istuttavani pihani yhden nurkan täyteen auringonkukkia. Niitä ei valitettavasti tänä kesänä tullut, kun reilu yksivuotias poikani oli auttamassa pikku taimien istuttamisessa, ja käsittely oli vielä hivenen ronskia. Mutta nämä auringonkukat odottavat minua sitten ensi kesänä.	
50. *Ella Aurora*, 2018 öljy, pastelli Tämä piirros on tehnyt tuloaan Ellan syntymästä asti. Tyttäreni nukkuu pedissään niin onnellisena kuin viiden päivän ikäinen ihme vain suinkin voi. Sen näin selkeästi piirroksessani. Mutta en millään saanut kuviteltua, mitkä olisivat hänen kukkansa ja millä tyylillä tauluni tekisin. Olen tämän työn aloittanut viidesti ihan puhtaalta paperilta ja vielä lopussakin tuntui, että pitäisi kukkaset vielä kerran vaihtaa, sillä olisinkin halunnut ruusut, mutta joka kerta kuitenkin päädyin pioneita piirtämään tyttöni ympärille. Lopulta sen huomasin, että tyttäreni ristiäisten aikaan pionit olivat kauneimmillaan. Ehkä hankin meidänkin puutarhaamme pioneita ensi kesänä.	

Lappalainen, Eija

42. *Maaäidin kasvot*, 2017 öljyväri 110 x 80 cm 1300 e Maalaus kuvaa omaa huoltani ilmastonmuutoksen vaikutuksesta luontoon.	

Molkojärvi, Raija

57. *Unelmia*, 2005 öljy posliinilaatalle	
58. *Haaveita*, 2005 öljy posliinilaatalle	

Mommo, Susanna

Haaveisiin öljy Haaveisiin-taulu kertoo unelmista ja haaveista ja niiden odottamisesta. Taulun tekemiseen sain idean Harri Mommon säveltämästä Tämä onnistuu -biisin sanoista. Tauluun olen piilottanut pilvilinnan lomaan henkilökohtaisia unelmia ja haaveita. Erityisen tärkeäksi taulun tekee se, että olen maalannut sen edesmenneen isoäitini Helmi Yliniemelän öljyväreillä, joka oli Kuvataideyhdistys Maahisten perustajajäsen.	

Mölläri, Anja

64. *Kesävasikat*, 2002 akvarelli Vasikat kesälaitumella ovat nivankyläläisten Helmin ja Matin vasikoita, joita tuotiin lautalla meitä vastapäätä olevaan Ounasjoen Pikku Kuusisaareen. Niiden touhuja oli mukava kesän mittaan seurata, ja niiden lempipaikka oli ilmeisestikin juuri kuvassa oleva saaren nokka.	
Elämäänsä elänyt, 2003 pastelli Henkilökuva on anopistani, joka monista raskaista elämänvaiheista huolimatta (ensimmäinen aviomies kuoli sodassa, evakkomatka Ruotsiin lasten kanssa, lapsen kuolema, oma lapsuudenkoti jäi Venäjän puolelle...) ei ollut katkeroitunut. En koskaan kuullut hänen puhuvan pahaa sanaa kenestäkään.	

Naakka, Ritva

55. *Itäkarjalaisessa kylässä*, 2007 akvarelli 73 x 53 cm Olen onnistunut käymään tällä kauniilla Kishin saarella Äänisen järvellä kaksi kertaa. Tässä yksi aiheeseen liittyvistä kuvistani.	
46. *Onnellisesti vapaat 2*, 2018 akvarelli 53 x 43 cm	
25. *Vapaan puron varrella*, 2018 akvarelli 54 x 45 cm Tämäkin työni on tämän kesän satoa. Kuusi on lempipuuni. Sen vihreät sävyt ja oksiston heittämät syvät varjot varjot muuttuvat vuorokauden ja vuodenajan mukaan, aina yhtä ihastuttavasti.	

Nikkinen, Pia

10. *Kuha on pinkki*, 2017 akryyli Luonto, mökkeily, kalastus, huumori ja pinkki ovat lähellä sydäntäni, ja tästä syntyi teos Kuha on pinkki. Teos on herättänyt hilpeyttä ja saanut hyvää palautetta, mikä on taiteilijan paras kiitos.	
Viisas katse Metso Luonto ja metsä tarjoavat parhaan paikan ihmismielen rauhoittumiselle. Metsän asukit, kuten tämä vanha metso, huokuu kokemusta, viisautta, luonnon omaa kauneutta sekä elämän todellista tarkoitusta.	

Nissinen, Helena

19. *Me tulemme taas* Nämä teokseni ovat minulle tärkeitä, ja osan niistä tein kuvataiteen aineopintojen suoritteena. Laulujoutsen, kansallislintumme on piirtynyt syvälle sieluni silmiin lähtemättömästi. Joka kevät lintuauran näkeminen taivaalla sykähdyttää ja syksyllä lähtö saa haikeuden ja kaipuun mieleen, mutta myös lupauksen jälleennäkemisestä.	
18. *Ruokatauko*	

Nissinen, Terttu

34. *Sammaloitunut*, 2018 akryyli 80 x 60 cm Kuumana kesäpäivänä on kaunista, värikästä ja herkkää, joka koskettaessa menee rikki. Luontoa katseltaessa läheltä tai kaukaa ilmalla millä hyvänsä on aina kaunista. Tästä taulusta soi korvissa hempeää, rämisevää ja herkkää musiikkia.	
35. *Haapa*, 2018 akryyli 60 x 80 cm	

16. *Luonnon rajat*, 2018 akryyli 120 x 100 cm	

Nuutinen, Anne

43. *Nimetön* keramiikka	

Olli, Riitta-Kaisu

52. *Syksyn satoa*, 2008 pastelli Tämä on ensimmäinen pastellityöni kansalaisopiston kurssilta.	
37. *Hirvas*, 2012 pastelli Maalasin tämän, sillä täytyyhän porotilan omistajalta löytyä porotaulu.	
33. *Koralliriutta*, 2015 akryyli Tämä on minun ensimmäinen abstrakti työni, ja se on tehty Seija Satokankaan kurssilla.	

Riikonen, Mari

La penseuse, 2016 mezzotinta Olin vuonna 2015 reissussa Guineassa ja ostin sieltä puusta tehdyn patsaan, jossa oli kuvattu henkilö istumassa polviinsa tukeutuen, miettivässä asennossa. Mielenkiintoista patsaassa oli se, että siltä puuttui kokonaan keskivartalo, eli sillä oli vain raajat ja pää. Silti kokonaisuus oli hyvin harmoninen. Halusin tehdä oman versioni tästä ajattelijasta metalligrafiikan keinoin ja mielestäni siihen parhaiten sopi mezzontinta tekniikkana. Kyseisessä tekniikassa karhennetaan käytetty metallilaatta, jolloin pelkästään sillä painettu kuva on syvän musta. Kiillottamalla karhennettua laattaa saadaan aikaan kuva, joka näkyy taustaa vaaleampana. Kuvan aihe on mielestäni moniulotteinen ja ajatuksia herättävä.	
T(r)anssi, 2016 etsaus, akvatinta, pehmeäpohja Tässä työssä on yhdistelty monenlaisia tekniikoita halutun lopputuloksen aikaansaamiseksi. Tanssi on minulle rakas harrastus, mutta tämän työn tanssi voi viitata muuhunkin perinteiseen tanssiharrastukseen. Sanotaanhan vaikka, että voidaan tanssia jonkun pillin mukaan tai kaikki sujuu kuin tanssi. Tai elämä voidaan nähdä eräänlaisena tanssina. Tanssi voi johtaa myös transsiin ja rituaalinen tanssi voi olla keino siirtyä eri maailmojen välillä. Olen halunnut kuvata tanssijan liikettä, mutta myös tietynlaista toistoa. Eläimen kallo on tanssijan pään tilalla kenties johdattaa ajatukset elämän kiertokulkuun, kuolemaan, shamanismiin...	

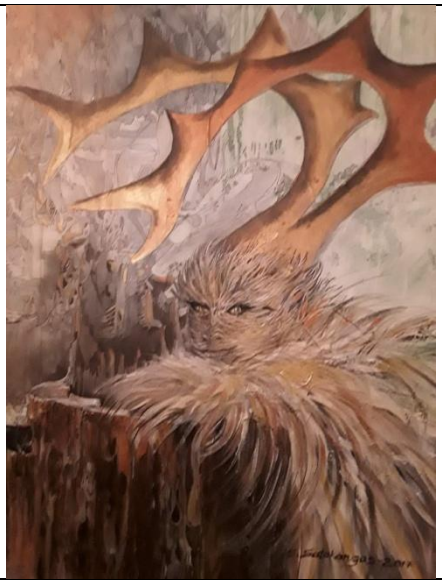
Salo, Eija

47. *Punatukkainen tyttö* grafiikka	

Salo, Ritva

40. *Sharonin ruusu* keramiikka korkeus jalustan kanssa 55 cm, halkaisija 21,5 cm	
63. *Öljylamppu* keramiikka 6–7 cm	
63. *Öljyn ihme* keramiikka korkeus 17 cm, leveys 13 cm korvineen, pohjan halkaisija 7 cm	
41. *Tuuli 2* keramiikka	
39. *Windside* keramiikka korkeus 38 cm, halkaisija 20 cm	

Satokangas, Seija

8. *Hobbit* akryyli, vesi, mangatussi 600 e Tämän taulun aloitin Kemin taiteiden yössä Taidekehystämö Artein järjestämässä yleisötilaisuudessa. Silloin siinä oli vain vesiputos, ja työ jäi kesken. Myöhemmin työssäni Haaparannan Nuorisovankilassa katsoimme vankien kanssa yhdessä Hobbit-nimistä elokuvaa ja sen voimakkaan kokemuksen myötä muuttui myös tauluni seuraavana päivänä nykyiseen muotoonsa. Muutaman kuukauden katseltuani sitä seinälläni otin vielä mangatussin käteeni ja seurasin sillä värien kuivumisjälkiä.	
24. Maahiset öljy 1000 e Tämän öljyvärimaalauksen tein pitkän akryylimaalauskauden jälkeen. Minun oli pakko saada tehdä öljyväreillä vain jotain, tuntea se uskomattoman hieno tunne kuinka pehmää ja sulavaa on öljyvärin levittäminen pensselillä kankaalle. Ilman kiirettä, ilman pelkoa, että jotain ei mene niinkuin kuin haluaisin, sillä se tunne on aina akryyliväreillä, koske ne kuivuvat nopeasti. Tähän tauluun tulikin siinä hurmion tunteessa ihmeellisiä olentoja mukaan, eli Maahiset oli mukanani koko teoksen tekemisen ajan.	

Takkinen, Tuula

17. *Martta*, 1996 öljy 55 x 40 cm Taulu on minulle tärkeä, koska se on ensimmäisiä muotokuvataulujani ja ennen kaikkea siksi, että siihen tuli (vahingossa?) aivan selkeä kääntyvä katse. Huomasin sen vasta sitten, kun nostin taulun seinälle. Martta-täti oli minulle aikoinaan rakas sukulainen. Hänen muistoaan kunnioittaen halusin maalata hänestä tämän taulun.	

Vääräniemi, Mirja

28. *Hopeinen kuu,* 2012 Työ syntyi Vedic art -kurssilla. Tehtävänä oli luoda ja ilmentää tasapainoa. Lopputuloksena syntyi tämä kuumaisema. Eri valaistuksissa kuva näyttää erilaiselta. Hopeinen kuu kuvaa minulle mielen maiseman tilaa, jolloin kaikki on harmoniassa keskenään.	